

Accueil
Abonnez-vous
Contacts
Actualité
Sommaire
Économie
Politique
Culture
Sports
L'édito
Le billet
Archives
SERVICES
Petites Annonces
Emploi
Rod'Immo
Défiscalisation
Annonces légales
Sorties
Agenda
Télévision
Cinéma
Pratique
Horoscope
Météo
Infos routes
Blogs
Forums
La Réunion
Randonnées
Histoire
Personnages
Patrimoine
Témoins
Vue du ciel

## ACTUALITÉ

## OCÉAN INDIEN

**Le difficile rapatriement de "l'art des townships"**


L'Afrique du Sud lance une campagne destinée à rapatrier ce qui a fait l'"art des townships" du temps de l'apartheid, dont certaines œuvres ont été exposées, ce week-end, pour la première fois depuis des années à Johannesburg.

[25 novembre 2005]

Les 70 peintures, dessins et sculptures présentés ont été collectés par la Fondation Ifa Lethu, une organisation à but non lucratif fondée par le ministre de la Culture et des entreprises privées pour favoriser le rapatriement des œuvres d'art dispersées et sorties du pays au cours de l'apartheid. Les œuvres, datant de ces années-là, témoignent de l'ébullition dans les townships au plus fort de la répression, bien que certaines d'entre elles n'aient pas de connotation politique. "Ce sont des œuvres de cette époque qui n'ont jamais été vues. Elles nous rappellent nos jours de souffrances", remarque Michael Maapola, un des artistes, dont un "autoportrait" à l'encre de Chine daté de 1975 figure dans l'exposition. Des centaines d'œuvres réalisées par des artistes noirs durant la période des années 70 sont aujourd'hui à l'étranger, accrochées aux murs de demeures de diplomates ou chez des collectionneurs privés, indique Narissa Ramdhani, directrice de la Fondation Ifa Lethu. "Il y a un grand vide. L'Afrique du Sud a laissé passer l'occasion de rassembler et préserver cet important héritage", ajoute Mme Ramdhani. Toutefois, la Fondation a recensé des œuvres aux États-Unis, au Canada, en Allemagne, au Danemark et en Suède qu'elle aimerait rapatrier, mais elle va se heurter à la "tâche délicate" de convaincre les collectionneurs ou les musées de les laisser repartir sans compensation financière, souligne Mme Ramdhani. Tant que l'Afrique du Sud ne peut pas légalement établir que ces œuvres ont été volées, la Fondation doit se contenter de croire que les pièces ont quitté le pays parce que le régime d'alors interdisait aux Noirs toute forme d'expression.

**Des œuvres provocatrices**

"On doit savoir dans quelle condition ces œuvres sont parties et trouver le moyen de les faire revenir", approuve Diane Johnstone, une diplomate australienne qui a fait don de 17 œuvres acquises alors qu'elle était en poste à Pretoria dans les années 70. Amatrice d'art et amie de nombreux artistes, Mme Johnstone, a effectué plusieurs expositions dans son appartement de Pretoria pendant son séjour, malgré les critiques du gouvernement sud-africain. "Ils ont vu d'un très mauvais œil mes activités parce qu'ils considéraient que cet art provoquait le régime", relate Mme Johnstone, qui a quitté l'Afrique du Sud en 1976, emportant beaucoup d'œuvres avec elle en Australie. "J'ai promis à ces artistes que lorsque la majorité noire dirigerait l'Afrique du Sud, je rendrai ces œuvres". Sa donation, ainsi que celle de son collègue Bruce Haigh et celle d'un diplomate américain, forment l'essentiel de l'exposition. D'autres œuvres sont présentées, comme les peintures et sculptures de Maapola, qui continue à travailler dans la région de Pretoria, ou les toiles de Fikile, mort il y a deux ans, dont l'une montre une grande main noire sur les touches noires et blanches d'un piano. M. Haigh estime que le retour de ces œuvres est une condition pour la construction de la nation sud-africaine. "Il est temps à présent que l'Afrique du Sud retrouve son âme propre, pense-t-elle. Elle en a été privée pendant si longtemps". L'exposition, signale la présidente de la Fondation Ifa Lethu, va circuler dans le pays pendant six mois à bord de camions-musées pour que les œuvres puissent revenir sur les lieux où elles ont été produites.


 Imprimer cet article

## DANS LA MÊME RUBRIQUE

## OCÉAN INDIEN

**Des séropositifs rejettent une viande américaine**

[7 décembre 2005]

## OCÉAN INDIEN

**Lancement d'une ONG de défense des droits humains**

[7 décembre 2005]

**L'ex-président Zuma accusé de viol**

[7 décembre 2005]

**Des touristes attaqués au Cap**

[7 décembre 2005]

**La Licra porte plainte pour racisme**

[7 décembre 2005]

**25 000 euros pour le Kartala**

[7 décembre 2005]

**Libérer la parole des femmes**

[6 décembre 2005]

**Désignation d'une commission pour fixer la date des présidentielles**

[6 décembre 2005]

## Le billet

de Bruno Testa

**Mercredi 7 décembre 2005**

La Une du jour



[+télécharger]

## La semaine du JIR

Retrouvez l'actualité de la semaine à La Réunion

**Mercredi 7 décembre**

Emilie à la Réunion pour les fêtes

**Mardi 6 décembre**

Neuf heures de calvaire

**Lundi 5 décembre**

Le charme créele

**Dimanche 4 décembre**

La Réunion impuissante face à la chute d'Emilie

**Samedi 3 décembre**

La belle aventure

**Vendredi 2 décembre**

Malediction familiale

**Jeu 1 décembre**

Deux cadavres dans une voiture

## Le dessin

de Souch



[+zoom]

## LIENS PUBLICITAIRES

**L'île de la Réunion en cadeau**

Exceptionnel, les plus belles photos de Serge Gélabert réunies en édition de luxe

L'avenir de l'immobilier, c'est AVC locations et ventes sur le nord, l'ouest et le sud.

**Réunionnais du Monde**

L'annuaire des Réunionnais du Monde, d'origine ou de cœur, enfin disponible sur Internet !



www.zot-video.com

- ▶ DVD
- ▶ FIGURINES
- ▶ PARFUMS DISNEY
- ▶ CONSOLES
- ▶ JEUX
- ▶ ACCESSOIRES
- ▶ BOLLYWOOD
- ▶ VÊTEMENTS DISNEY
- ▶ PRODUITS DÉRIVÉS



Règle pub